

EMIES62nd WORKSHOP

「ポピュラーアレンジ法 Part3」～守屋純子アレンジテクニック、ヴォイスングについて～

【補足資料】

	Chord Tone				Tension		
	1	3	5	7	9	11	13
C _{M7}	Root	M3	P5	M7	♭9	#11	M6 (C.T.)
C _{mM7}	Root	m3	P5	M7	♭9	♭11	M6 (C.T.)
C _{m7}	Root	m3	P5	m7	♭9	♭11	(♭13)
C _{m7^(♭5)}	Root	m3	dim5	m7	♭9	♭11	♭13
C ₇	Root	M3	P5	m7	♭9 #9, ♭9	#11	♭13 ♭13
C _{dim}	Root	m3	dim5	M6	♭9		

C Combination of Diminish Scale



C Altered Dominant Scale



R ♭9 #9 M3 #11 ♭13 m7

└────────────────── D^b Melodic Minor Scale ─────────────────┘

└────────────────── F[#] Lydian ^b7 Scale ─────────────────┘